

40-1041 7.4.06

## KULTTUURI

PATE PESONIUS



# Trendikästä lausuntaa

Suomen lausujain liiton tuottamassa esityksessä puhutaan päätöksellä rahasta ja rakkaudesta.

**JOS JÄTÄT** päivittäisen huikan Pepsiä juomatta, olet 70 vuoden kuluttua miljonääri!

Tämän opin istuessani teatteri Avoimien ovien talousteologisissa iltamissa. Opin myös, että talousmetsää pitää hoitaa lisäämällä runkolahopuun määrää ja että rakastettavan ihmisen vatsa on kuin nisuläjä. Sivistävä ilta, eikö vain?

Ja viihdyttäväkin vielä.

**Samuli Reunasen** ohjaamassa *Jokapäiväinen leipämme* -esityksessä tehdään niin sanotut värttinät: vanha kansanperinne, tässä tapauksessa lausunta, uudistetaan vetreäksi ja vetäväksi, jopa trendikkääksi. Vaatteisiin ja sisustukseen levinnyt mummuoti tunkeutuu nyt siis myös taiteeseen.

Esityksen jujuna on lausua uusia ja vanhoja liturgioita rinnakkain. Nykyajan pyhät tekstit kertovat talouskasvun tuomasta onnesta, vanhat uskon autuudesta.

Iltamien käsikirjoitusta ovat innoittaneet niin *Raamattu* kuin liike-elämän menestysoppaat.

**ENSIMMÄISELLÄ** puoliajalla lavalla puhutaan rahasta ja toisella rakkaudesta.

Lausujat kertovat molemmista samalla hellyydellä ja päätöksellä. Kuulijan huvitushermoa koetellaan muun muassa **Lari Ylösen** alistuneesti lausumalla "Minun onneni katoaa -lainaturvan" esitteellä ja **Ella Kerannon** rakkauden ylitysveisulla

**Helka-Maria Kinnunen hurmaa romanttisella metsätaloustrunoilulla.**

< **Lari Ylönen, Marja-Kaarina Koskinen, Ella Keranto, Helka-Maria Kinnunen, Tuomo Holopainen ja Tuija Rantalainen** kysyvät, minkä perässä juoksemme.

"sieraimiesi haju on kuin omenan haju".

Tällaisessa talousjargonin parodiointissa ei sinänsä ole mitään uutta. Onhan volatilitteetille ja mesitsille naurettu viime aikoina tiuhaan, esimerkiksi Kansallisteatterin *Virheessä* ja Helsingin kaupunginteatterin *Tiimissä*.

Iltamien viehätys syntyykin lopulta aivan muusta: esiintyjistä. Työryhmä yhdistää lausumiseen yllättäviä äänensävyjä ja tyylejä niin, että kokonaisuus on muikea. Keranto on elementissään luennoidessaan lapsen saamisen suunnattomista kustannuksista ja sortuessaan välillä hellyttävään vauvakuumehymistelyyn. **Helka-Maria Kinnunen** puolestaan hurmaa romanttisella metsätaloustrunoilulla.

**TOISEN PUOLIAJAN** rakkausrunoilu ei valitettavasti yllä yritysmaailmalle irvailun tasolle. Tylysydeltä pelastaa vain taidokas musisointi. Esityksen karkeloinnista vastaavan **Tuija Rantalaisen** laululääni on omaa luokkansa, värisyttävä ja kantava.

Iltamien käsikirjoitus on syntynyt esiintyjien omista kynistä Suomen lausujain liiton suojissa. Kulttuurirahaston tukema projekti oli kertaluonteinen ja antoi osallistujille liki ainutlaatuisen mahdollisuuden elää runoilullaan. Sen soisi heille pienestä

loppukankeudesta huolimatta jatkossakin.

**Elina Kervinen**

*Jokapäiväinen leipämme – talousteologiset illat teatteri Avoimissa ovissa (Museokatu 18) 9.5 saakka. Liput 20/18/14 euroa.*